

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Еланцынская средняя общеобразовательная школа»

**Методическая мастерская
«Формирование читательской грамотности
у младших школьников на уроках литературного чтения»**

Орбодоева Татьяна Виликтоновна,
учитель начальных классов

Еланцы
2024

В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, телефоны дети теряют интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности, как средства самообразования».

Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, определяемых обществом и ценных для индивида. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Читательская грамотность определяется:

- владением техникой чтения;
- приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Младший школьный возраст является наиболее эффективным для формирования читательской грамотности. Для того, чтобы решение данной проблемы было успешным, необходимо создание психолого-педагогических условий, направленных на поддержку и развитие детского чтения в образовательном пространстве школы.

Большую роль в формировании читательской культуры младших школьников играют уроки литературного чтения, где дети учатся работать с текстом и получать для себя новую информацию.

Формирование читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения предполагает использование разнообразных педагогических технологий и приёмов, обеспечивающих успешное решение данной проблемы.

Уроки литературного чтения я строю в соответствии с технологией продуктивного чтения и использую разные приёмы.

Антиципация – это приём работы с текстом до чтения, который заключается в предвосхищении содержания текста. Цель приёма:

формирование умения и привычки думать над книгой до чтения, прогнозировать её содержание и вырабатывать мотивацию к прочтению.

На современном уроке литературного чтения антиципация применяется для формулирования темы урока на основе ориентировки в книгах, на этапе подготовки к восприятию литературного произведения или его части, в ходе первичного восприятия текста.

Например, при изучении рассказа Василия Ивановича Белова «Малька провинилась» прошу детей предположить, о ком пойдёт речь в этом рассказе? (о Мальке)

– Малька, кто это? (кошка, собака)

– В чём она могла провиниться? (разбить, уронить что-либо и т.д.)

- Хорошо, проверим ваши предположения, прочитаем рассказ.

При изучении рассказа «Золотые слова» Михаила Зощенко спрашиваю у детей.

- Рассказ, который мы читаем на уроке, называется «Золотые слова». Что подразумевается под этим выражением? (дети высказывают своё мнение)

- Что может выступать в роли золотых слов? Какие это слова? (дети отвечают)

- Ребята, у вас появилось много разных предположений, но вопрос о том, что всё-таки подразумевается под выражением «золотые слова», по-прежнему остаётся без ответа. Как мы можем найти ответ на этот вопрос? (прочитав рассказ)

Отмечаю, что использование приёма антиципации на уроках литературного чтения повышает интерес у моих учеников к изучаемому произведению, оживляет учебный процесс. Обнаруженный недостаток знаний пробуждает желание учиться новому. Предугадывание содержания произведения, поступков и характера героя помогает ученику почувствовать себя на месте данного персонажа, проанализировать его поступки и соотнести их со своими представлениями и убеждениями.

На этапе работы с текстом во время чтения мне нравятся приёмы «Комментированное чтение» и «Чтение с остановками». Считаю эти приёмы наиболее продуктивными.

Комментированное чтение - это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме рассуждений, предположений. Словарная работа - комментирование (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится

понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

«**Чтение с остановками**». Цель приёма: заинтересовать ребёнка книгой, развивать навыки осмысленного чтения. Суть приёма заключается в следующем: чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется, после чего делаются прогнозы о дальнейшем содержании текста.

Учитель заранее разбивает текст на смысловые отрывки. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: «А что же будет дальше?». Не следует делать много «остановок». Для одного урока достаточно разбить текст на 2-4 смысловые части.

Используя этот приём, мы подходим с ребятами к пониманию основной мысли текста, выделяем главное.

На этапе работы с текстом после чтения использую приём «**Создай паспорт**». Суть приёма заключается в том, что ученики самостоятельно составляют обобщённую характеристику изучаемого явления по определённому плану. С его помощью дети лучше вникают в тему и учатся анализировать, выделять главное. Ребята могут составлять паспорт индивидуально, в паре, в группе.

Этот приём может быть использован на уроках:

на литературном чтении – паспорт героев литературных произведений;

на окружающем мире – паспорт полезных ископаемых, растений, животных, частей растений, систем организма;

на математике – паспорт геометрических фигур, математических величин;

на русском языке – паспорт частей речи, членов предложений, частей слова, лингвистических терминов.

С помощью этого приёма обобщаются, систематизируются знания. Моим ученикам очень нравится создавать паспорта литературных героев. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока, они думают и вспоминают, делятся рассуждениями друг с другом, читают, обсуждают. У ребят развивается речь, умение находить нужную информацию в тексте. Иногда в произведениях не даётся описание персонажа. Тогда ребята сами придумывают, как мог выглядеть герой. Развивается воображение.

Спасибо за внимание!